

**FIȘA DISCIPLINEI**  
 Anul universitar 2027-2028

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA HYPERION DIN BUCUREȘTI
1.2. Facultatea	ȘTIINȚE SOCIALE, UMANISTE ȘI ALE NATURII
1.3. Departamentul	ȘTIINȚE SOCIALE ȘI ALE NATURII
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii/Calificarea	ISTORIE
1.7. Forma de învățământ	IF

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria și teoria artei			Codul disciplinei	SI.II.03.04
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mariana Câmpeanu				
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mariana Câmpeanu				
2.4. Anul de studiu	<b>II</b>	2.5. Semestrul	<b>I</b>	2.6. Tipul de evaluare	E
				2.7. Regimul disciplinei	DOB/DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator / proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar / laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități (inclusiv vizite la muzee și colecții)					9
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>83</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>42</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>5</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoștințe generale de istorie dobândite în anul I</li> </ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>competențe de bază de exprimare academică și utilizare a bibliografiei</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală de curs dotată multimedia;</li> <li>acces la bibliotecă și baze de date academice;</li> </ul>
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sală de curs dotată multimedia;</li> <li>• acces la bibliotecă și baze de date academice;</li> <li>• participare activă la seminar</li> </ul>
---	--

### 6.1. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale / esențiale</b>	<p>Din grila competențelor aferente domeniului/programului dvs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea evoluției istorice a fenomenului artistic</li> <li>• Utilizarea conceptelor fundamentale din teoria artei</li> <li>• Capacitatea de analiză interdisciplinară a operei de artă</li> <li>• Interpretarea relației dintre artă și contextul istoric</li> <li>• Identificarea principalelor stiluri artistice și a caracteristicilor acestora</li> <li>• Analiza formală a operelor de arhitectură, pictură și sculptură</li> <li>• Încadrarea cronologică și culturală a operelor de artă</li> <li>• Elaborarea de comentarii critice asupra fenomenului artistic</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<p>Din grila competențelor aferente domeniului/programului dvs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea sensibilității culturale și estetice</li> <li>• Capacitatea de argumentare academică</li> <li>• Abilități de lucru individual și în echipă</li> <li>• Respectarea eticii academice și a patrimoniului cultural</li> </ul>

### 6.2. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.</p> <p>Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea principalelor perioade și stiluri artistice</li> <li>• Înțelegerea conceptelor fundamentale ale teoriei artei</li> <li>• Familiarizarea cu marile opere și artiști ai istoriei universale și românești</li> </ul>
-------------------	---

<b>Aptitudini</b>	<p>Studentul/absolventul interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru înțelegerea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza formală și contextuală a operei de artă</li> <li>• Redactarea de comentarii academice în domeniul artelor</li> <li>• Corelarea fenomenului artistic cu procesele istorice și culturale</li> </ul>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<p>Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea patrimoniului artistic și cultural</li> <li>• Capacitatea de documentare independentă</li> <li>• Participare activă la dezbateri academice</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Familiarizarea studenților cu principalele etape ale evoluției artei universale și românești, precum și cu conceptele fundamentale ale teoriei artei, în vederea dezvoltării capacității de analiză și interpretare a fenomenului artistic în context istoric și cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea principalelor stiluri și curente artistice din Antichitate până în epoca contemporană</li> <li>• Cunoașterea conceptelor de bază din teoria artei și estetică</li> <li>• Dezvoltarea capacității de analiză formală și contextuală a operelor de artă</li> </ul> <p>Înțelegerea relației dintre artă, societate și mentalități istorice</p>

#### 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>14 cursuri x 2 ore</b>	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Suportul de curs este distribuit studenților pe cale electronică la debutul activității.
1. Introducere în istoria și teoria artei: concepte, metode, terminologie	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurgerea de către student a suportului de

		curs pentru a putea interacționa în timpul predării
2. Arta preistorică și originile expresiei vizuale	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurgerea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
3. Arta Egiptului antic și a Orientului Apropiat	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurgerea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
4. Arta Greciei antice: idealul clasic	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurgerea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
5. Arta romană și funcția politică a imaginii	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurgerea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
6. Arta paleocreștină și bizantină	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurgerea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
7. Arta romanică și gotică în Europa medievală	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurgerea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
8. Renașterea italiană și nordică	Prelegere; expunere	Recomandam

	sistematică prezentare powerpoint	parcurea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
9. Barocul și Rococo-ul european	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
10. Neoclasicism și romantism	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
11. Realism, impresionism și postimpresionism	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
12. Avangardele secolului XX	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
13. Artă contemporană: concepte și direcții	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării
14. Repere ale artei românești în context european	Prelegere; expunere sistematică prezentare powerpoint	Recomandam parcurea de către student a suportului de curs pentru a putea interacționa în timpul predării

### Bibliografie

1. Elie Faure, Istoria artei, Meridiane, 1970
2. Gombrich, Ernst H. – *The Story of Art*, Phaidon, ediție actualizată
3. Honour, Hugh & Fleming, John – *A World History of Art*, Laurence King Publishing
4. Janson, H. W. – *History of Art*, Pearson
5. Shiner, Larry – *The Invention of Art: A Cultural History*, University of Chicago Press
6. Preziosi, Donald (ed.) – *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford University Press

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<b>14 seminare x 1 oră</b>		
1. Metode de analiză a operei de artă	Dialog, dezbtere, interacțiune, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
2. Studiu de caz: pictura rupestră și simbolismul ei	Dialog, dezbtere, interacțiune, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
3. Analiza unei sculpturi grecești clasice	Dialog, dezbtere, interacțiune, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
4. Arhitectura romană: Colosseum și forumul imperial	Dialog, dezbtere, interacțiune, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
5. Iconografia bizantină și funcția imaginii sacre	Dialog, dezbtere, interacțiune, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
6. Catedrala gotică – formă și simbol	Dialog, dezbtere, interacțiune, cu studenții, prezentări powerpoint de către	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire

	studenți, analize comparative	corespunzătoare a seminarului.
7. Leonardo, Michelangelo, Raphael – studii comparative	Dialog, dezbateri, interacțiuni, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
8. Caravaggio și limbajul baroc	Dialog, dezbateri, interacțiuni, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
9. Impresionismul și revoluția privirii moderne	Dialog, dezbateri, interacțiuni, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
10. Picasso și cubismul	Dialog, dezbateri, interacțiuni, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
11. Artă totalitară în secolul XX	Dialog, dezbateri, interacțiuni, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
12. Brâncuși și modernitatea sculpturii	Dialog, dezbateri, interacțiuni, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
13. Analiza critică a unei expoziții / muzeu virtual	Dialog, dezbateri, interacțiuni, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.
14. Recapitulare și evaluare finală	Dialog, dezbateri, interacțiuni, cu studenții, prezentări powerpoint de către studenți, analize comparative	Studiul materialelor de la curs și surse web pentru o pregătire corespunzătoare a seminarului.

### Bibliografie

1. Eco, Umberto (coord.) – *History of Beauty*
2. Eco, Umberto (coord.) – *History of Ugliness*
3. Hauser, Arnold – *The Social History of Art*
4. Panofsky, Erwin – *Meaning in the Visual Arts*
5. Vătășianu, Virgil – *Istoria artei feudale în țările române*

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Actualizarea informațiilor semnificative despre știința istoria și teoria artei.

Conținuturile științifice ale temelor propuse în cadrul acestei discipline sunt în concordanță cu cele din alte centre universitare din țară și din străinătate, cu rezultatele recente ale cercetării științifice în domeniul istoriei și valorifică practicile recente și problematica actuală a istoriei contemporane la nivel național dar și la nivelul comunităților academice europene.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Implicarea în prelegere cu întrebări, comentarii, exemple de analiză	Notarea frecvenței de participare Examen	10% 70%
10.5. Seminar/ laborator	Prezența și participarea activă la seminar -dezbateri pe baza bibliografiei	Notarea frecvenței de participare Notarea temelor de casă și a activității la seminar	5% 15%
10.6. Standard minim de performanță: Îndeplinirea a minim 50% din cerințele activității de evaluare.			
La examenul final nota obținută trebuie să fie cel puțin 5. Pentru obținerea notei 5 sunt necesare următoarele: - îndeplinirea standardului minim de performanță - rezolvarea a minimum 50% din problematica cerută la examen			

### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals<sup>1</sup>)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare Durabilă – dacă nu se aplică. Dacă nici o etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți „Nu se aplică”.



Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....

Se păstrează doar obiectivele care credeți că au legătură cu materia dvs., celelalte se șterg. Dacă vorbim de disciplina „Dezvoltare durabilă” păstrăm eticheta generală – cercul multicolor, restul le ștergem. Vă atașez un model din care să vă inspirați.

<https://green.ubbcluj.ro/procedura-de-aplicare-a-etichetelor-odd/>